International Journal of Humanities and Education Research

ISSN Print: 2664-9799
ISSN Online: 2664-9802
Impact Factor: RJIF 8.2
IJHER 2023; 5(1): 47-51
www.humanitiesjournal.net
Received: 13-01-2023
Accepted: 28-02-2023

Dr. Manoj Kumar Das
Head of Department,
Department of Education,
Keshav Suryamukhi College of Education, Uttarakhand, India

Corresponding Author:
Dr. Manoj Kumar Das
Head of Department,
Department of Education,
Keshav Suryamukhi College of Education, Uttarakhand, India

विद्यालय–पर्यावरण के पत्राचार रचनात्मकता और रचनात्मकता के विभिन्न पहलू के बीच संबंध का विश्लेषण

Dr. Manoj Kumar Das

DOI: https://doi.org/10.33545/26649799.2023.v5.i1a.45

सारांश
रचनात्मकता मानव, सामाजिक, सांस्कृतिक और संस्थागत कारकों द्वारा निरंतर आकार और उत्तेजित करने वाली प्रक्रिया है। रचनात्मकता एक मानसिक और सामाजिक प्रक्रिया है जिसमें मौजूदा विचारों या अवधारणाओं के बीच नए विचारों या अवधारणाओं या रचनात्मक दिमाग के नए संघों की पीढ़ी शामिल है। जागरूक या अचेतन अंतर्दृष्टि की प्रक्रिया रचनात्मकता को बढ़ावा देती है। रचनात्मकता का एक वैकल्पिक संकल्पना यह है कि यह केवल कुछ नया बनाने की क्रिया है। रचनात्मक अभिव्यक्ति के लिए अच्छी शिक्षा उचित देखभाल और अवसरों का प्रावधान, रचनात्मक दिमाग को प्रेरित, तेज और तेज करती है। रचनात्मकता विभिन्न प्रतिक्रियाओं को स्वीकार करने और व्यक्त करने के लिए पूर्ण स्वतंत्रता को प्रोत्साहित करती है और मांग करती है। रचनात्मकता, कभी–कभी मन का एक दृष्टिकोण माना जाता है। रचनात्मक व्यक्तियों को गैर–रचनात्मक लोगों से अलग किया जाता है, हितों, दृष्टिकोण, मूल्यों, मकसद और ड्राइव द्वारा पहचान के लिए रचनात्मक प्रतिभा मनोवैज्ञानिक मनोवैज्ञानिक विशेषताओं और प्रेरक पहलुओं पर जोर देते हैं, जिनमें केवल बुद्धि, उपलब्धि और योग्यता के बजाय दृष्टिकोण, मूल्य शामिल हैं जो कुछ हद तक व्यक्ति को रचनात्मक रूप से रचनात्मक बनाने में भी मदद करते हैं। रचनात्मक ऊर्जा को दो मुख्य प्रकारों में वर्गीकृत करता है हालांकि उन्हें स्पष्ट रूप से अलग नहीं किया जा सकता है। इसलिए, ड्राइविंग शक्ति हमारी भावनाओं और इच्छाशक्ति से होनी चाहिए। ईस्टन भी इस बात से सहमत हैं कि रचनात्मक सोच विशुद्ध रूप से एक बौद्धिक प्रक्रिया नहीं है बल्कि शुरू से आखिर तक भावनाओं पर हावी रहती है। इलियट ने मास्लो, रोजर्स और अस्सियोट्स के लेखन को संश्लेषित करते हुए यह सुझाव दिया कि उनकी रचनात्मकता के रूप अभिविन्यास में वाष्पशील हैं। वे रचनात्मक कार्य को इच्छा के उत्पाद के रूप में देखते हैं।

कूटशब्द : रचनात्मकता, मानव, सांस्कृतिक और संस्थागत, मानसिक और सामाजिक प्रक्रिया

प्रस्तावना
रचनात्मकता के रूप में जाना जाता है कि किसी व्यक्ति के पास नए विचारों को रखने और किसी अन्य के विपरीत अभिव्यक्ति बनाने की क्षमता है। कला, संगीत, साहित्य और प्रदर्शन जैसे कई मानवीय प्रयासों में रचनात्मकता एक मूल तत्व है, यह विभिन्न व्यक्तित्वों से संबंधित कुछ विशिष्ट विशेषताओं को वहन करती है। रचनात्मक लोग बड़े पैमाने पर आंतरिक दृश्य रूपकों या विचार के दृश्यों पर निर्भर करते हैं जो असाधारण रूप से स्पष्ट और स्पष्ट हैं। रचनात्मक व्यक्ति किसी समस्या का मूल्यांकन करने और भागों और पूरे के बीच मौजूद इंटरैक्शन की पहचान करने में सक्षम है। विश्लेषण पूरी तरह से रचनात्मकता के विपरीत होने का आभास दे सकता है, लेकिन यह सृजन करने की क्षमता का हिस्सा है।
क्रिएटिविटी से तात्पर्य किसी भी नई चीज (किसी उत्पाद, समाधान, कलाकृति, साहित्यिक कार्य, मजाक आदि) के आविष्कार या उत्पत्ति से है, जिसका मूल्य है। "नया" व्यक्तिगत निर्माता या समाज या डोमेन को संदर्भित करता है जिसके भीतर नवीनता होती है। "मूल्यवान", इसी तरह, विभिन्न तरीकों से परिभाषित किया जा सकता है। रचनात्मकता एक शब्द नहीं है जो बस एक श्रेणी या व्यक्ति का वर्णन करता है। बल्कि, रचनात्मकता को कई लोगों ने एक बहुआयामी घटना के रूप में देखा है जिसके परिणामस्वरूप नए और विचारों का उत्पादन होता है।

रचनात्मकता की शर्तों को निर्धारित:
- मूल समय बुद्धिमान काम के लिए जानकारी इकट्ठा की जाती है, समस्या की पहचान की जाती है, और कुछ पूर्वकर्मियों के लिए व्यवस्था की जाती है।

- परिकल्पना केवल एक संकेत या दिशा का पालन करने के लिए देती है, पूर्ण तथ्यों को नहीं। पुष्टि संख्यात्मक रूप से आविष्कार के उपयोग से लाभान्वित होगी। इसके लिए बहुत कठिन मुद्दों के प्रबंधन सहित पर्याप्त प्रतिबद्धता और प्रयास की आवश्यकता हो सकती है।

फिर से हार्ड वर्क की संस्था और प्रशिक्षित रणनीति के उपयोग का उदाहरण है। पैट्रिक ने डेटा से जो सामान्य निष्कर्ष निकाले, उनमें से एक यह था कि रचनात्मक सोच चरणों की एक श्रृंखला के माध्यम से आगे बढ़ती है।

- **योजना** : विषय से उसकी परिस्थितियों और सामग्री का पता चल जाता है।
- **ऊष्मायन** : समस्या विशेषता सुझावों को उत्पन्न करने के लिए शुरू होती है, और अंतिम वस्तु के टुकड़े निकलते हैं।
- **रोशनी** : एक विशिष्ट उद्देश्य की कल्पना की जाती है और विषय इसकी ओर बढ़ने लगता है।
- **सत्यापन** : परीक्षण अच्छी तरह से पता चला है, अद्यतन किया जाता है, (परीक्षण–परिकल्पना के मामले में)।

वर्तमान परीक्षा नवाचार सिद्धांत को दी गई है। निम्नलिखित दृष्टिकोण से, नवाचार के अर्थ, सार और अवधारणा पर चर्चा की जाती है:

- रचनात्मकता–एक वैश्विक दृष्टिकोण
- गिलफोर्ड का बहुभिन्नरूपी दृश्य
- रचनात्मकता की सहयोगी अवधारणा
- रचनात्मकता और बुद्धिमत्ता

रचनात्मकता : एक वैश्विक दृश्य

पिछले दो दशकों के दौरान किए गए व्यापक काम के परिणामस्वरूप या इस प्रकार नवाचार की धारणा महत्वपूर्ण हो गई है, कभी–कभी लगभग मनोवैज्ञानिक और शैक्षणिक विचारों का एक पंथ। फिर भी, यहां तक कि सबसे कठोर भाषाई विश्लेषण से पता चलता है कि रचनात्मकता की व्यापक रूप से इस्तेमाल की जाने वाली परिभाषा अनाकार और अपरिभाषित है। एक अवधारणा के रूप में रचनात्मकता का अलग–अलग व्यक्तियों और अनुवादों के लिए अलग–अलग प्रभाव होता है। यह एक मुश्किल निर्माण है क्योंकि यह एक बहुआयामी आश्चर्य है। गिल्फोर्ड 'रचनात्मकता' को देखते हैं क्योंकि एक जगह सत्ता एक बड़ी चीज है। गिलफोर्ड, मैकिनॉन (1970) का प्रतिस्पर्धी अर्थ – स्पष्ट करता है, कई नवाचार परिणाम हैं, अधिकांश के लिए, इसका मतलब है कि कुछ नई आंतरिकता लाने की क्षमता है, जबकि अन्य के लिए, यह कुछ भी नहीं है, लेकिन क्षमता और फिर भी उपन्यास के लिए मानसिक प्रक्रियाएं या महत्वपूर्ण चीजें डिजाइन की जाती हैं। दूसरों के लिए, कल्पना अभी तक विधि का तत्व नहीं है। कल्पना के साधन सीधे इस विश्वास से चलते हैं कि किसी व्यक्ति की एक तरह की क्षमता की पूर्ण मान्यता और मुखरता के रूप में उसे चित्रित करने के लिए नवाचार बुनियादी महत्वपूर्ण सोच है। यह वास्तव में एक बहुमुखी घटना है, लेकिन इस तथ्य के बावजूद कि रचनात्मकता की अवधारणा इतनी अनाकार है कि यह अत्यधिक उपयोगी भी है।

स्वाभाविक रूप से, नवाचार को एक अजीब भ्रम की घटना के रूप में माना जाता था, जो विशिष्ट उत्साह के पक्ष में नहीं था, कुछ असाधारण प्रतिभाओं में सबसे अधिक भाग के लिए, जैसे कि डेविना, मोजार्ट, आइंस्टीन या हेल्महदत्ज़, इस तथ्य के बावजूद कि यह ज्ञात था कि कई अन्य और व्यापक तेजी से अमिट शिल्पकारों या वैज्ञानिकों ने असामान्य या छोटे आविष्कार चिंताओं का उत्पादन किया। बहरहाल, मौजूदा पैटर्न लगभग पूरी आबादी के माध्यम से कल्पना को गति के रूप में देखना है। सवाल के जवाब में– क्या कोई गैर–रचनात्मक लोग हैं? मर्फी आशावादी रूप से लिखते हैं, "हम प्रगतिशील स्कूलों में बच्चों को देखने से जानते हैं कि बनाने की इच्छा लगभग सार्वभौमिक होनी चाहिए, और यह कि लगभग हर व्यक्ति में मौलिकता का कोई न कोई पैमाना होता है, जो जीवन की अपनी नई धारणा और अपनी स्वयं की कल्पना की विशिष्टता से अनुभव करता है। जब वह इसे साझा करने के लिए स्वतंत्र है। " मर्फी का समर्थन करते हुए, लुई फ्लेगलर कहते हैं, 'अलग–अलग तरीकों से और अलग–अलग तरीकों से व्यक्ति रचनात्मक होते हैं। रचनात्मकता व्यक्ति की अभिव्यक्ति के क्षेत्र और क्षमता के आधार पर व्यक्ति के दायरे में होती है। जैसा कि पहले कहा गया है कि रचनात्मकता की कई परिभाषाएं हैं, प्रत्येक एक या दूसरे पहलू पर जोर देती है, जैसे–व्यक्ति, प्रक्रिया, उत्पाद और प्रेस।

कुछ व्यक्तिगत विशेषताएं व्यक्ति को अपने क्षेत्र में रचनात्मक बनने में मदद करती हैं। रचनात्मकता के साथ जुड़े एक व्यक्ति के क्षेत्र में कुछ शर्तों की व्यक्तिगत विशेषताएं: खुलापन (वर्णनात्मकता, जिज्ञासुता जैसे वर्णनात्मक शब्द), मूल्यांकन के आंतरिक स्थान (प्रयासों और आत्मविश्वास के परिणामस्वरूप सफलता का वर्णन), और करने की क्षमता तत्वों के साथ खिलौना। रचनात्मकता के क्षेत्र में प्रकाशित कार्यों की समीक्षा से पता चलता है कि गुण निर्णय लेने में जोखिम लेने की स्वतंत्रता हैं, कम अधिनायकवादी, अवसरों को स्वीकार करने, दृढ़ता (स्टीन और हेनिजा), अन्य की जागरूकता, कुजियोर, गैर–अनुरूपतावादी, आत्मविश्वास, आत्मनिर्भरता, विकार को स्वीकार करना, मजबूत स्नेह (84 व्यक्तित्व लक्षणों में से महत्वपूर्ण विशेषताएँ,), वैज्ञानिकता, आत्म–विश्वास और जोखिम की भूमिका के दायरे में परिचित, अनुकूलनशीलता, कटौती, संदेह, अकादमिक चंचलता और रचनात्मकता। रचनात्मक व्यक्ति और रचनात्मक अधिनियम दोनों को जोखिम में लेना; रचनात्मक कार्यों के लिए कई सहयोगियों को उत्पन्न करने की व्यक्तिगत क्षमता और जोखिम की प्रबल स्तर प्रेरणा उपलब्धि। क्या अधिक है, रचनात्मक लोगों के पास सभी चरणों में कई अधिक गुण हैं, चाहे वे स्कूल में हों या वे बड़े हो गए हों। लेकिन यह एक तथ्य है कि रचनात्मक लेखक की व्यक्तित्व समानताएं रचनात्मक वैज्ञानिक या रचनात्मक गणितज्ञ की व्यक्तित्व विशेषताओं से भिन्न हो सकती हैं क्योंकि उनके विशिष्ट क्षेत्र एक दूसरे से भिन्न होते हैं।

डिक्शनरी ऑफ एजुकेशन में सी.वी. मौलिकता, सहजता, लचीलापन अपनाने और अधिक मूल मूल्यांकन करने की क्षमता के साथ सुसंगत और रचनात्मक प्रवाह के रूप में अच्छी वर्णित रचनात्मकता। सृजनात्मकता इस चिंतन को जन्म देती है कि यह आलोचनात्मक सोच से जुड़ी प्रक्रिया है। क्रिएटिव टैलेंट का मार्गदर्शन करने वाली अपनी पुस्तक में, टॉरेंस ने "समस्याओं, कठिनाइयों, ज्ञान में अंतराल, लापता तत्व, नए समाधान की खोज, अनुमान लगाने, परिकल्पना और नए तरीके खोजने के लिए संवेदनशील बनने" को परिभाषित किया। वह आगे दावा करते हैं कि इस परिभाषा के तहत, अधिकांश अन्य परिभाषाओं के प्रमुख तत्वों को कम करना संभव है। टॉरेंस की परिभाषा चार तरीकों को सूचीबद्ध करती है जिसमें लोग रचनात्मक व्यवहार करते हैं। पहला व्यवहार संवेदन कठिनाई की प्रक्रिया है, समस्याओं के बारे में पता होना या जानकारी में लापता तत्वों का होना। यह एक मूल्यांकन सोच प्रक्रिया है। दूसरा व्यवहार यह है कि परिकल्पना तैयार करना, अनुमान लगाना, प्रश्न पूछना, जानकारी की जाँच और हेरफेर करना। यह डाइवर्जेंट थिंकिंग प्रक्रिया है जिसमें धाराप्रवाह, लचीली, मूल और विस्तृत होने की क्षमता शामिल है। तीसरा एक अन्य मूल्यांकन प्रक्रिया है, जो परिकल्पना, अनुमान, प्रश्नों के परीक्षण और संशोधन के लिए बुलाती है। यहाँ फिर से मानदंड स्थापित करने, न्याय करने, संशोधन करने, आराम करने और शेष लचीले रहने की मानसिक क्षमताएँ खेल में आती हैं। वे अंतिम व्यवहार दूसरों को परिणाम

संचार कर रहे हैं। इसी तरह की रेखा पर, यमामोटो (1964) ने कल्पना को नए विचारों या परिकल्पनाओं को समझाने, इन विचारों या अटकलों की जांच करने और परिणामों को व्यक्त करने के तरीके के रूप में वर्णित किया।

प्रसिद्ध जर्मन भौतिक विज्ञानी और सूचक, महान गणितज्ञ, ने हेलमहद्ज़ की विचार प्रक्रिया का विश्लेषण किया। रचनात्मक सोच के चार अलग–अलग स्तर हासिल किए गए हैं। हम हैं: योजना, ऊष्मायन, ज्ञान और पुष्टि। हालाँकि, कुछ लेखकों ने नामकरण में बदलाव पेश किए हैं और कुछ अन्य लोगों ने उन्हें अधिक विभाजनों में तोड़ दिया है, वालस द्वारा संकलित चार चरणों को व्यापक स्वीकृति मिली। तैयारी पहला चरण है जिसके दौरान समस्या को विभिन्न कोणों से देखा और विश्लेषण किया जाता है। ऊष्मायन के दौरान मूल्यांकन के विचार भूमिगत हो जाते हैं और तीसरे चरण के दौरान बेहोश हो जाते हैं, रोशनी–व्यक्ति व्यक्तिगत रूप से प्रकाश की चमक व्यक्त करता है और अचानक उसकी समस्याओं का समाधान हो जाता है।

रचनात्मकता और खुफिया के बीच अंतर

1. विभिन्न आधारः अभिन्न सोच बुद्धिमत्ता का आधार है और भिन्न सोच रचनात्मकता का आधार है। अभिसारी सोच में, एक व्यक्ति के पास एक सबसे उपयुक्त विचार या प्रतिक्रिया का पता लगाने की प्रवृत्ति होती है, जबकि अलग–अलग विचार यथासंभव यथासंभव प्रतिक्रिया की अनुमति देते हैं। इस प्रकार, खुफिया परीक्षणों में, जहां आमतौर पर एक सही प्रतिक्रिया की आवश्यकता होती है, अभिसरण सोच का परीक्षण किया जाता है जबकि रचनात्मकता विचलन सोच के परीक्षण पर अधिक जोर देती है।
2. विभिन्न पहलुओं पर जोरः खुफिया परीक्षणों में संज्ञानात्मक व्यवहार की गति और सटीकता पर जोर दिया जाता है। रचनात्मकता परीक्षणों में नवीनता, मौलिकता और लचीलेपन पर जोर दिया जाता है।
3. संबंध : यह ध्यान दिया गया है कि अत्यधिक रचनात्मक लोगों को आमतौर पर बुद्धि का उच्च स्तर माना जाता है, लेकिन एक बुद्धिमान व्यक्ति के लिए रचनात्मकता आवश्यक नहीं है। किसी भी रचनात्मक क्षमता के बिना उच्च बुद्धिमत्ता हो सकती है। यह आश्चर्यजनक नहीं है कि अत्यधिक रचनात्मक और उच्च बुद्धिमान व्यक्तियों को समान क्षमताओं के रूप में लिया जा सकता है। शोध अध्ययनों से पता चला है कि भले ही रचनात्मक व्यक्ति औसत बुद्धि से ऊपर हैं, फिर भी अत्यधिक रचनात्मक और उच्च बुद्धिमान व्यक्तियों की क्षमता इतनी अलग है कि उन्हें आसानी से भेदभाव किया जा सकता है। कई क्षमताएं रचनात्मकता से संबंधित हैं जबकि कई अन्य खुफिया से संबंधित हैं। मैकिनॉन ने निष्कर्ष निकाला कि यह सच नहीं है कि अधिक बुद्धिमान व्यक्ति आवश्यक रूप से अधिक रचनात्मक हैं। नून ने पाया कि रचनात्मकता जो रचनात्मकता परीक्षणों द्वारा मापी जाती है वह बुद्धि से स्वतंत्र है। लेकिन शिक्षक द्वारा जिस रचनात्मकता का मूल्यांकन किया जा रहा है, वह आवश्यक रूप से बुद्धिमत्ता से संबंधित है।

अनुसंधान क्रियाविधि

अनुसंधान पद्धति प्रकृति में वर्णनात्मक है। यह शोध की समग्र योजना या कार्यक्रम है। यह डेटा के संग्रह, माप और विश्लेषण के लिए सामान्य लेआउट है। परीक्षा की तरह ही जांच की रणनीति महत्वपूर्ण है। परीक्षार्थी को परीक्षण के निर्धारण के संबंध में अचूक होना चाहिए; सूचना एकत्र करने की प्रणाली और सूचना जांच के तरीके ताकि परीक्षा से प्राप्त परिणाम को अभिव्यक्त किया जा सके जैसा कि यह था। काल्पनिक संरचना और संबंधित अनुसंधान अध्ययनों के ऑडिट के प्रकाश में पूर्व खंडों के बारे में बात की गई थी, विशेषज्ञ के पास इस प्रस्तावित जांच का ब्लू प्रिंट रखने का विकल्प था।

यह खंड उपयोग किए गए मूल्यांकन और प्रणालियों और वर्तमान परीक्षा के समापन के लिए प्राप्त सामान्य तकनीक का प्रबंधन करता है। हो सकता है कि लक्ष्यों को समझने और सिद्धांतों की तुलना करने की ललक लाने के लिए, जांच के स्वायत्त और वार्ड कारकों की रिपोर्ट करना बुनियादी माना जाता था।

अध्ययन का नमूना

वर्तमान अध्ययन में यह जानना महत्वपूर्ण है कि डेटा संग्रह को एक नमूने तक ही सीमित रखा जाना चाहिए, जो समूह का प्रतिनिधि होना चाहिए। सरल यादृच्छिक नमूनाकरण तकनीकों के आधार पर। यमुना नगर जिले के माध्यमिक स्तर के स्कूलों को वर्तमान अध्ययन के लिए नमूने के रूप में लिया गया था।

नमूना के रूप में लिए गए छात्रों की कुल संख्या माध्यमिक विद्यालय के 400 छात्रों को यादृच्छिक रूप से चुना गया है।

डेटा संग्रह के लिए प्रक्रिया

अन्वेषक ने डेटा संग्रह के लिए छात्रों के साथ तालमेल स्थापित किया। उन्होंने छात्रों को समझाया कि डेटा का उपयोग केवल शोध के उद्देश्य से किया जाएगा।

अन्वेषक ने छात्रों को आवश्यक निर्देश दिए, जो पहले से ही विभिन्न परीक्षणों के पहले पृष्ठ पर लिखे गए हैं। उन्होंने छात्रों को विभिन्न परीक्षण दिए और उनके उत्तर एकत्र किए। छात्रों को स्वतंत्र रूप से और बिना किसी डर और संकोच के अपनी प्रतिक्रिया देने को कहा गया। उनकी प्रतिक्रियाओं को गुप्त रखा जाएगा। उत्तर पुस्तिकाएं एकत्र की गईं और फिर मैनुअल के निर्देशों का पालन करते हुए स्कोरिंग सख्ती से की गई। यमुनानगर जिले के 8 विभिन्न स्कूलों से 4–5 महीनों में डेटा एकत्र किया गया था।

रणनीति

सूचना संचय के अंतिम लक्ष्य के साथ नियमित समीक्षा रणनीति का उपयोग किया गया था। अध्ययन के क्षेत्र के रूप में विनियमन अध्ययन वर्तमान स्थिति की एक मात्रात्मक मूल्यांकन है। शोध का मानकीकरण अवलोकन जानकारी देता है, जो बेहतर समझ और मूल्यवान तर्क के साथ मुद्दों की व्यवस्था और वर्तमान स्थिति में सुधार को प्रेरित कर सकता है।

सांख्यिकीय तकनीक का इस्तेमाल किया

सांख्यिकीय तकनीकों का उपयोग डेटा के विश्लेषण और व्याख्या में किया जाता है। नियोजित मुख्य तकनीकों में सहसंबंध, माध्य, मानक विचलन और ६€.प्ब् परीक्षण शामिल हैं। ये सांख्यिकीय तकनीक परिकल्पना की स्वीकृति या अस्वीकृति में मदद करेगी, जो अंततः विशेष क्षेत्र के वैज्ञानिक विकास में जांच के योगदान को निर्धारित करेगी।

परिणाम और डेटा विश्लेषण

स्कूल–पर्यावरण के बीच सहसंबंध मूल्य के रूप में। और रचनात्मकता (0.427) है जो 0.01 स्तर के महत्व पर महत्वपूर्ण है। अतः हमारी परिकल्पना संख्या 4 कि विद्यालय के वातावरण और छात्रों की रचनात्मकता के बीच सकारात्मक महत्वपूर्ण संबंध होगा, स्वीकार किया जाता है।

परिकल्पना : विद्यालय के वातावरण और रचनात्मकता के विभिन्न क्षेत्रों के बीच एक सकारात्मक महत्वपूर्ण संबंध होगा।

तालिका 1: स्कूल पर्यावरण के विभिन्न क्षेत्रों और रचनात्मकता के विभिन्न पहलुओं के बीच संबंध को दर्शाने वाली तालिका (त)

रचनात्मकता का आयाम–झ स्कूल पर्यावरण के क्षेत्र	मौलिकता	लचीलापन	प्रवाह	0.01 स्तर मान पर महत्व का प्रवाह स्तर
CRS	0.436	0.321	0ण्225	महत्वपूर्ण
COE	0.328	0.364	0ण्186	महत्वपूर्ण
PER	0.352	0.298	0ण्205	महत्वपूर्ण
ACC	0.269	0.548	0ण्338	महत्वपूर्ण
REJ	0.015	0.015	.0ण्058	महत्वपूर्ण नहीं है
CON	0.087	0.048	.0ण्043	महत्वपूर्ण नहीं है
कुल क्षेत्रफल	कुल रचनात्मकता	R=0.427		महत्वपूर्ण

- रचनात्मक उत्तेजना और मौलिकता के बीच सहसंबंध मूल्य 0.436 निकलता है, जो 0.01 स्तर पर महत्वपूर्ण है। इसलिए, स्कूल–पर्यावरण (सीआरएस) के क्षेत्रों और रचनात्मकता के (मौलिकता) आयाम के बीच महत्वपूर्ण संबंध है।
- संज्ञानात्मक प्रोत्साहन और मौलिकता के बीच सहसंबंध मूल्य 0.328 आता है, जो 0.01 स्तर पर भी महत्वपूर्ण है। (सीओई) और रचनात्मकता के मौलिकता आयाम के बीच महत्वपूर्ण संबंध है।
- अनुमेयता और मौलिकता के बीच सहसंबंध मूल्य 0.352 निकलता है, जो 0.01 स्तर पर महत्वपूर्ण है। इसलिए, रचनात्मकता के अनुमेयता और मौलिकता आयाम के बीच महत्वपूर्ण संबंध है।
- स्वीकृति और मौलिकता के बीच सहसंबंध मूल्य 0.269 निकलता है, जो 0.01 के स्तर पर महत्वपूर्ण है। इसलिए, रचनात्मकता की स्वीकृति और मौलिकता आयाम के बीच महत्वपूर्ण संबंध है।
- अस्वीकृति और मौलिकता के बीच सहसंबंध मूल्य (– 0.015) निकलता है जो 0.01 स्तर पर महत्वपूर्ण नहीं है। इसलिए, रचनात्मकता के अस्वीकृति और मौलिकता आयाम के बीच कोई महत्वपूर्ण संबंध नहीं है।
- नियंत्रण और मौलिकता के बीच सहसंबंध मूल्य (–0.087) निकलता है जो 0.01 स्तर के महत्व पर भी महत्वपूर्ण नहीं है। इसलिए, रचनात्मकता के नियंत्रण और मौलिकता आयाम के बीच कोई महत्वपूर्ण संबंध नहीं है।
- रचनात्मक उत्तेजना और लचीलेपन के बीच सहसंबंध मूल्य 0.321 निकलता है, जो 0.01 स्तर पर महत्वपूर्ण है। इसलिए, स्कूल–पर्यावरण (सीआरएस) के क्षेत्रों और रचनात्मकता के (लचीलेपन) आयाम के बीच महत्वपूर्ण संबंध है।
- संज्ञानात्मक प्रोत्साहन और लचीलेपन के बीच सहसंबंध मूल्य 0.364 निकलता है जो 0.01 स्तर पर भी महत्वपूर्ण है। तो, रचनात्मकता के आयाम (सीओई) और (लचीलापन) के बीच महत्वपूर्ण संबंध है।
- अनुमेयता और लचीलेपन के बीच सहसंबंध मूल्य ०.२६८ निकलता है, जो ०.०१ के स्तर पर महत्वपूर्ण है। तो, रचनात्मकता के अनुमेयता और (लचीलापन) आयाम के बीच महत्वपूर्ण संबंध है।
- स्वीकृति और लचीलेपन के बीच सहसंबंध मूल्य 0.548 निकलता है, जो 0.01 स्तर पर महत्वपूर्ण है। इसलिए, रचनात्मकता की स्वीकृति और लचीलेपन के आयाम के बीच महत्वपूर्ण संबंध है।
- अस्वीकृति और लचीलेपन के बीच सहसंबंध मूल्य (– 0.012) निकलता है जो 0.01 स्तर पर महत्वपूर्ण नहीं है। इसलिए, रचनात्मकता के अस्वीकृति और लचीलेपन के आयाम के बीच कोई महत्वपूर्ण संबंध नहीं है।
- नियंत्रण और लचीलेपन के बीच सहसंबंध मूल्य (– 0.048) निकलता है जो 0.01 स्तर के महत्व पर भी महत्वपूर्ण नहीं है। इसलिए, रचनात्मकता के नियंत्रण और लचीलेपन के आयाम के बीच कोई महत्वपूर्ण संबंध नहीं है।
- रचनात्मक उत्तेजना और प्रवाह के बीच सहसंबंध मूल्य 0.225 निकलता है, जो 0.01 के स्तर पर महत्वपूर्ण है। इसलिए, स्कूल–पर्यावरण (सीआरएस) के क्षेत्र और रचनात्मकता के (प्रवाह) आयामों के बीच महत्वपूर्ण संबंध है।
- संज्ञानात्मक प्रोत्साहन और प्रवाह के बीच सहसंबंध मूल्य 0. 186 निकलता है जो 0.01 स्तर पर भी महत्वपूर्ण है। तो, रचनात्मकता के (सीओई) और (प्रवाह) आयाम के बीच महत्वपूर्ण संबंध है।
- अनुमेयता और प्रवाह के बीच सहसंबंध मूल्य 0.205 निकलता है, जो 0.01 के स्तर पर महत्वपूर्ण है। तो, रचनात्मकता के अनुमेयता और (प्रवाह) आयाम के बीच महत्वपूर्ण संबंध है।
- स्वीकृति और प्रवाह के बीच सहसंबंध मूल्य 0.388 निकलता है जो 0.01 स्तर पर महत्वपूर्ण है। तो, इसका मतलब है कि रचनात्मकता की स्वीकृति और (प्रवाह) आयाम के बीच महत्वपूर्ण संबंध है।
- अस्वीकृति और प्रवाह के बीच सहसंबंध मूल्य (– 0.0521) निकलता है – जो 0.01 स्तर पर महत्वपूर्ण नहीं है। तो, इसका मतलब है कि रचनात्मकता के अस्वीकृति और प्रवाह आयाम के बीच कोई महत्वपूर्ण संबंध नहीं है।
- नियंत्रण और प्रवाह के बीच सहसंबंध मूल्य (–0.0432) निकलता है जो महत्व के 0.01 स्तर पर भी महत्वपूर्ण नहीं है, इसलिए, रचनात्मकता के नियंत्रण और प्रवाह आयाम के बीच कोई महत्वपूर्ण संबंध नहीं है।
- इसलिए, हमारी परिकल्पना (ए) कि रचनात्मक–उत्तेजना (सीआरएस), संज्ञानात्मक प्रोत्साहन (सीओई) के बीच एक सकारात्मक महत्वपूर्ण संबंध होगा, स्वीकृति (एसीसी) और अनुमति (पीईआर) और रचनात्मकता के विभिन्न पहलुओं को स्वीकार किया जाता है।
- और परिकल्पना बी) कि अस्वीकृति और नियंत्रण के बीच कोई महत्वपूर्ण संबंध नहीं होगा और रचनात्मकता के विभिन्न पहलुओं को भी स्वीकार किया जाता है।

निष्कर्ष

अध्ययन से हाई स्कूल के छात्रों की हिंदी में उनकी रचनात्मकता, सीखने की शैली और हिंदी योग्यता के संबंध में अकादमिक उपलब्धि का पता चलता है। लेखन की विशिष्ट यात्रा समाप्त हो गई है, लेकिन जीवन के इस हिस्से के साथ काम करने की यात्रा समाप्त नहीं होती है। समस्या का कोई अंतिम बिंदु या पूर्ण समाधान नहीं है, इसलिए छात्रों की बेहतरी की दिशा में सकारात्मक कदम उठाने के लिए कुछ महत्वपूर्ण सुझाव हमेशा दिए जा सकते हैं। इस उद्देश्य के लिए, शैक्षणिक उपलब्धि जीवन

में सफलता के सबसे महत्वपूर्ण निर्धारकों में से एक है क्योंकि, जो छात्र अकादमिक रूप से अच्छी तरह से प्राप्त करते हैं उनके भविष्य में कुछ फायदे होते हैं। छात्र की वास्तविक क्षमता और क्षमताओं का न्याय करने के लिए शैक्षणिक उपलब्धि एक महत्वपूर्ण मानदंड के रूप में कार्य करती है। इन संभावनाओं और क्षमताओं की पहचान करना उन्हें बेहतर बनाने और जहां कमी है वहां उपचार खोजने के लिए आवश्यक है। इस अत्यधिक प्रतिस्पर्धी दुनिया में अकादमिक उपलब्धि बच्चे के भविष्य का सूचकांक बन गई है। प्रदर्शन की गुणवत्ता व्यक्तिगत प्रगति के लिए महत्वपूर्ण कारक बन गई है। माता–पिता चाहते हैं कि उनके बच्चे प्रदर्शन की सीढ़ी को यथासंभव उच्च स्तर पर चढ़ें। उच्च स्तर की उपलब्धि की यह इच्छा छात्रों, शिक्षकों, स्कूलों और सामान्य तौर पर स्वयं शिक्षा प्रणाली पर बहुत दबाव डालती है। वास्तव में, ऐसा प्रतीत होता है कि शिक्षा की पूरी प्रणाली छात्रों की शैक्षणिक उपलब्धि के इर्द–गिर्द घूमती है, हालांकि इस प्रणाली से कई अन्य परिणामों की भी उम्मीद की जाती है। इस प्रकार, स्कूलों के बहुत समय और प्रयास का उपयोग छात्रों को उनके शैक्षिक प्रयासों में बेहतर हासिल करने में मदद करने के लिए किया जाता है।

सन्दर्भ

1. ब्रिंकमैन, ए। (2019)। नॉलेज मैप्स – टूल्स फॉर बिल्डिंग स्ट्रक्चर इन हिंदी, इंटरनेशनल जर्नल फॉर हिंदी टीचिंग एंड लर्निंग।
2. ब्राउन, ई।, ब्रिसफोर्ड, टी।, फिशर, टी।, मूर, ए।, और एशमैन, एच। (2019)। अनुकूली वेब अनुप्रयोगों में संज्ञानात्मक शैलियों का पुनर्मूल्यांकन। एल कैर डी, एयंगर सीए, डाहलिन एम (एड्स।), प्रोसीडिंग्स ऑफ द इंटरनेशनल वर्ल्ड वाइड वेब कॉन्फ्रेंस, 327–335 में।
3. ब्राउन, एस। आई।, और वाल्टर, एम। आई। (2019)। समस्या प्रस्तुत करने की कला (दूसरा संस्करण), हिल्सडेल, एनजेः एर्लबौम।
4. ब्रुंकल्ला, के. (2019)। गणितीय रचनात्मकता कैसे बढ़ाएं–एक प्रयोग। मोंटाना हिंदी उत्साही, 6(1 और 2), 257–266।
5. बुद्धदेव, पी.वी., (2019)। कामकाजी और गैर–कामकाजी माताओं के बच्चों के बीच शैक्षणिक उपलब्धि। इंडियन साइकोलॉजी रिव्यू।,52 (2), 69–73।
6. बुलेंट, सी। (2019)। तुर्की में सेवा–पूर्व विज्ञान, कक्षा और हिंदी शिक्षकों की सीखने की शैलियों पर एक अध्ययन। इंटरनेशनल जर्नल ऑफ साइंस एजुकेशन, 21(1), 47–61.
7. बुसाटो, वी.वी., प्रिन्स, एफ.जे., एलशाउट, जे.जे., और हैमेकर, सी. (2019)। उच्च शिक्षा में मनोविज्ञान के छात्रों की बौद्धिक क्षमता, सीखने की शैली, व्यक्तित्व, उपलब्धि प्रेरणा और शैक्षणिक सफलता। व्यक्तित्व और व्यक्तिगत मतभेद, 29(6), 1057–1068।
8. चंद्रशेखरन, एस. (2019)। उच्चतर माध्यमिक विद्यालय के छात्रों की रचनात्मकता और शैक्षणिक उपलब्धि का अध्ययन। मानविकी और सामाजिक विज्ञान आविष्कार के अंतर्राष्ट्रीय जर्नल, 3, 8.
9. कैनो, जे। (2019)। कॉलेज के छात्रों की सीखने की शैली, अकादमिक प्रमुख और अकादमिक प्रदर्शन के बीच संबंध। जर्नल ऑफ एग्रीकल्चरल एजुकेशन, 40, 30–37।
10. कैप्पेलारी, एल., लूसिफ़ोरा, सी., और पॉज़ोली, डी. (2019)। अर्थशास्त्र में छात्रों के लिए गणित में ग्रेड के निर्धारक, कैथोलिक यूनिवर्सिटी ऑफ़ मिलानः htttp%@@papers-ssrn-com@sol3@papers-cfm\abstract&id¾1127227A
11. कार्वर, सीए, हॉवर्ड, एआर, और लेन, डब्ल्यूडी (2019)। हाइपरमीडिया कोर्सवेयर के माध्यम से छात्र सीखने को बढ़ाना और छात्र सीखने की शैली को शामिल करना। आईईईई ट्रांस। शिक्षा., 42(1): 33–38.
12. कैसिडी, एस। (2019)। सीखने की शैलीः सिद्धांतों, मॉडलों और उपायों का अवलोकन। शिक्षा. साइकोल।, २४(४): ४१६–४४१।
13. कूपर, आर.के. और सवाफ, बी (2018)। कार्यकारी ई.क्यू. : नेतृत्व और संगठन में भावनात्मक खुफिया। बर्कले प्रकाशन समूह।
14. कॉर्नेट, सीई (2018)। टीचिंग और लर्निंग स्टाइल्स के बारे में आपको क्या पता होना चाहिए। ब्लूमिंगटन, फी डेल्टा कप्पा एजुकेशनल फाउंडेशन।
15. काउंट्स, पीडी (2018)। अकादमिक उपलब्धि और रचनात्मकता के बीच संबंधों का एक अध्ययन। अप्रकाशित डॉक्टरेट शोध प्रबंध, टेनेसी विश्वविद्यालय, नॉक्सविले।
16. कौरंट, आर. और रॉबिंस, एच. (2018)। हिंदी क्या है? विचारों और विधियों के लिए एक प्राथमिक। ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, लंदन।
17. क्रैमोंड, बी।, मैथ्यूज–मॉर्गन, जे।, बंडालोस, डी।, और जूओ, एल। (2018)। क्रिएटिव थिंकिंग का टॉरेंस टेस्टः अलाइव एंड वेल इन द न्यू मिलेनियम। गिफ्टेड चाइल्ड क्वार्टरली, 49, 283–291।
18. क्रॉफर्ड, सी.बी. और निर्मल, बी. (2018)। माध्यमिक विद्यालय के छात्रों में रचनात्मकता, उपलब्धि, प्रेरणा और बुद्धिमत्ता के उपायों का एक बहुभिन्नरूपी अध्ययन। कैनेडियन जर्नल ऑफ बिहेवियरल साइंस, 8, 189–201।